

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

## VII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

(Cáceres, 12 al 15 de noviembre de 2008)

Volumen XXXII, nº 2

Julio de 2009

Directora: ELENA TORRES

### ÍNDICE

#### MÚSICA Y TRADICIÓN ORAL

- |  |    |
|--|----|
| Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Música y tradición oral .....   | 11 |
| Arturo TELLO RUIZ-PÉREZ: <i>Mio Cid</i> como <i>Cantar</i> . algunas consideraciones de índole musicológica .....                    | 21 |
| Cristina DIEGO PACHECO: Circulación y producción del madrigal en España durante el siglo XVI: el caso de Francisco de Montanos ..... | 35 |
| Juan PÉREZ BERNÁ / Margarita VISO / Rocío CHAO / Carlos BLANCO DÁVILA: <i>Santos e Meigas</i> , idilio campesino en un acto .....    |    |
| José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ: Un cancionero excepcional ninguneado por la (etno)musicología española .....                           | 51 |

José Luis GÓMEZ BERNALDO DE QUIRÓS: La herencia modal castellana en las tres <i>Danzas Burgalesas</i> del compositor Antonio José Martínez Palacios (1902-1936) .....	69
Matilde OLARTE MARTÍNEZ: El ciclo vital musical en imágenes fotográficas: Kurt Schindler y Ruth Anderson como informantes de la actividad musical en la España rural de los años 20 .....	91
Javier MARÍN LÓPEZ: La difusión del repertorio español en la Colegiata de México (1750-1800) .....	105
Enrique ENCABO FERNÁNDEZ: Los <i>Cuadros marcianos</i> de Emilio Ramírez: del estudio analítico del folklore al escenario .....	117
David FERNÁNDEZ DURÁN: La «sociedad de mozos» de Prioro y la evolución de su repertorio musical .....	129
Miquel GENÉ GONZÁLEZ: Escucha el tambor. Usos y significados del candombe en la ciudad de Barcelona .....	139
Esther BURGOS BORDONAU: De la tradición oral a la escrita entre los músicos ciegos españoles: los sistemas musicográficos de Gabriel Abreu y Pedro Llorens .....	151

#### ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA

Jordi BALLESTER: Organología e Iconografía .....	167
Rosa M <sup>a</sup> CONDE LÓPEZ: El arpa en Cantabria en el siglo XII .....	181
Begoña VELASCO ARNALDO: Iconografía musical en el claustro gótico de la Catedral de San Salvador de Oviedo .....	193
Cecilia NOCILLI y Rinaldo VALLDEPERAS: El flabiol y la flauta de tres agujeros en la iconografía musical del manuscrito M 801 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York: Convivencia y contexto .....	213
Juan PÉREZ BERNÁ. Tres fuentes pictóricas alicantinas y su relación con la práctica musical de la Catedral de Orihuela durante el magisterio de Mathias Navarro (ca. 1666-1727) .....	227
Cristina BORDAS IBÁÑEZ: Coreografía y música en las fiestas ecuestres del siglo XVIII: los Juegos de Parejas .....	245
Vanessa ESTEVE: Instrumentos musicales en las representaciones de la Virgen de Montserrat .....	269
Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ: Una falsa pintura flamenca con engañosos instrumentos musicales: el anónimo <i>Concierto angélico</i> del Museo de Bellas Artes de Bilbao .....	287

David GARCÍA FREILE: La dulzaina en Castilla y León: apuntes para una estandarización .....	331
Amaya GARCÍA PÉREZ y Álvaro GARCÍA PÉREZ: La afinación de la flauta tradicional salmantina de tres agujeros .....	343
Antonio VALLEJO CISNEROS y Celia VALLEJO CLIMENT: El mensaje sonoro de «La gran tarazaina de Dios». Pervivencia de macroaerófonos en manifestaciones de religiosidad popular .....	363
<b>MÚSICA PARA EL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN</b>	
Celsa ALONSO: Música para el espectáculo y la comunicación: nuevos caminos para la musicología española .....	381
Mariano LAMBEA y Lola JOSA: <i>Jácara con variedad de tonos</i> . Relaciones entre tonos humanos y música teatral en el siglo XVII .....	397
María SANHUESA FONSECA: De triunfos y méritos: tres celebraciones en la Universidad de Oviedo en el último cuarto del siglo XVIII (1783-1798) .....	449
María Asunción FLÓREZ ASENSIO: <i>Memoria de las danzas que podrán salir en la procesión del Santísimo deste presente año</i> (Danzas y bailes en el Corpus madrileño durante los siglos XVI al XVIII) .....	463
María del Pilar ALÉN: <i>De las venturas de España la de Galicia es mejor</i> , poema sacro melo-dramático para el año santo compostelano de 1773 .....	481
José Máximo LEZA: El mestizaje ilustrado: influencias francesas e italianas en el teatro musical madrileño (1760-1780) .....	503
Adela PRESAS: <i>El loco vano y valiente</i> (1771), de ópera italiana a zarzuela española .....	547
José Ignacio SUÁREZ GARCÍA: El wagnerismo como transformador del espectáculo operístico en Madrid .....	563
Pompeyo PÉREZ DÍAZ: Música y Situacionismo. De John Cage al <i>punk rock</i> .....	579
Eduardo GARCÍA SALUEÑA: Rock progresivo e identidades culturales en España: el caso de Asturcón .....	591
Agnes MODEL: La música en el sainete lírico. Una propuesta metodológica basada en el análisis de las funciones musicales de la banda sonora .....	603
Julio ARCE: Del Kinetófono a <i>El misterio de la Puerta del Sol</i> . Los comienzos del cine sonoro en España .....	623
Vicente GALBIS LÓPEZ: El jazz en el cine clásico norteamericano: estudio y aplicaciones didácticas sobre <i>A song is born</i> (1948) de Howard Hawks .....	645

Jaume RADIGALES, Josep Lluís FALCÓ, Matilde OLARTE, Joaquín LÓPEZ y Teresa FRAILE PRIETO: Música y cine en España: inventario documental-analítico (1989-2005) .....	665
Teresa FRAILE PRIETO: La música como sello de autor en el cine español contemporáneo .....	675
Laura MIRANDA GONZÁLEZ: La música en el cine policíaco de Edgar Neville: del cosmopolitismo hollywoodiense al casticismo de posguerra. Propuesta de análisis audiovisual .....	685

### PRAXIS MUSICAL

Miguel BERNAL RIPOLL: Praxis interpretativa .....	703
Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: <i>Falsa musica</i> en el Codex <i>Las Huelgas</i> : alteraciones cromáticas no usuales en los manuscritos de transición del <i>Ars Antiqua</i> al <i>Ars Nova</i> .....	709
Maigua Lorea SUSO BIAIN: El canto de la Orden de Predicadores en el siglo XIII: el <i>exemplar</i> de la provincia de España y las melodías del salmo invitatorio ..	721
Jafet Ramón ORTEGA TRILLO: El canto llano en los libros corales del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial: aspectos interpretativos .....	737
Consuelo PÉREZ COLODRERO: Cuando el pianista es el que investiga: Blanche Selva (1884-1942), un estado de la cuestión .....	751
Gloria Araceli RODRÍGUEZ LORENZO: Miguel Yuste Moreno (1870-1947): su contribución como clarinetista, profesor y compositor al desarrollo de la música española .....	769